

19 e 20 maggio: Convegno e momento d'incontro

Inviato da Administrator
venerdì 11 maggio 2007
Ultimo aggiornamento domenica 13 maggio 2007

Giovedì 18, giorno dell'Ascensione e venerdì 19 Maggio

1652

a Mattie si tenne la Sacra Rappresentazione de "La vita e martirio di Santi Cornelio Papa e Cipriano Vescovo".

Nel 355° da quella prima sacra Rappresentazione documentata a Mattie, la nostra Associazione ha voluto organizzare una "Due giornate sui Mystères", per ricordare quell'avvenimento.

Dal prezioso libro Mattie - la Parrocchia - il Patouà - le Pergamene di E. PATRIA - L. GILLO - S. BERGER - V. COLETTTO, si ha notizia delle carte custodite nell'archivio storico comunale (da più di due anni inaccessibile per ordinamento ed indicizzazione) che testimoniano la rappresentazione di due Mystères a Mattie:

- La vita e martirio di Santi Cornelio Papa e Cipriano Vescovo
- La storia di Santa Margherita vergine e martire compatrona di Mattie (Histoire de Sainte Marguerite Vierge & Martyr Compatrone de Mattie)

Per certo si conoscono le date di 5 rappresentazioni ma la tradizionale cadenza ogni trent'anni delle stesse, lascia presumere che ce ne furono di più:

Date Documentate Date ipotizzate 1652

+ 30 = ? 168021716
31739
+ 30 = ? 1760 + 30 = ? 179041817
51825

Alcune curiosità (tratte dal testo prima citato) sulla rappresentazione che si tenne il 18 e 19 maggio 1652:

- Si articola in due atti o giornate rappresentati appunto in due giorni consecutivi;
- Le parti degli attori vennero trascritte da Carlo Montabont di Venaus;
- Il palco venne allestito "presso la chiesa" in quello ancor oggi denominato "Prà 'd l'infèrn" (la contropartita del raccolto anzitempo tagliato venne pagata al proprietario 5 lire)
- Per il palco, che doveva essere veramente ampio, vennero impiegate grandi quantità di assi che richiesero decine di viaggi con carri trainati "dalli buoi";
- L'allestimento del palco richiese decine di giornate ai mattiesi;
- Venne ingaggiato un pittore per le scene (dipinti con tintura preparata a base di uova - fornite da Bertrando Combetto);
- Vennero prese in prestito vesti pompose, tappezzerie, paramenti, maschere (visagere, per esempio quella di Lucifero acquistata per 1 fiorino);
- Non si conosce il regista della rappresentazione, ma è documentato il sovrintendente di scena (Don Bonifacio, parroco di Sant'Evasio);
- Erano compresi anche gli "effetti speciali";
- 4 operai lavorarono tutto un giorno per costruire "la collina del teatro per fare il paradiso";
- si spese 1 lira e 15 soldi di 4 litri di "acqua di vita per fare il fuoco artificiale, imbevendo della bambagina accendendola con carbone preparato con una cassetta di gusci di "linsolle" [nocciole];
- botti [petardi] realizzati con polvere nera introdotta in "cornetti" di carta legati con "filo genovese" [spago incatramato?], fusette...
- vengono prese in prestito da altri comuni, Exilles e Giaglione altre attrezzature di scena;
- vengono esposte le statue dei Santi Cornelio e Cipriano, dopo la rappresentazione pulite e riposte;
- Alla Sacra Rappresentazione assistette il governatore della Provincia di Susa (si trattenne a pranzo nel quale vennero serviti "due pollastri" forniti da Gioanneto Tonda per 16 soldi).
- ...

I testi delle Sacre Rappresentazioni digitalizzati da Ametegis visualizzabili su questo sito:

- Representation et martire des SS. Courneille et Cyprien et Salustie (Rappresentazione e martirio dei SS. Cornelio e Cipriano e Sallustia - 1831)

ADSL lento (mov, 16.000 Kb) - ADSL veloce (mov, 42.000 Kb)

- Histoire de Sainte Marguerite Vierge & Martyr Compatrone de Mattie (La storia di Santa Margherita vergine e martire compatrona di Mattie)
(PSTN)